

Maria Antonietta Sbordone
Curriculum Vitae

Napoli, 02.08.2017

Firma :

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Nome e Cognome	Maria Antonietta Sbordone
Data e Luogo di Nascita	21.12.62 a Sant'Angelo dei Lombardi (AV)
Cittadinanza	italiana
Residenza	Sant'Angelo dei Lombardi (AV)
Mob.	+39 339 17802401
e.mail	mariaantonietta.sbordone@unicampania.it
Lingue parlate	Italiano (lingua madre), Francese (parlato e scritto), Inglese (parlato e scritto)

Formazione

apr. 1990	Laurea in Architettura, Indirizzo di Progettazione Architettonica Votazione : 110 e lode	Relatori : N. Morrica, A. Rossetti Università Federico II, Napoli
apr. 1990	Abilitazione professionale Iscrizione all'Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli e Isernia N. 4579 Dal 12.10.1990	Ordine degli Architetti della Provincia di Napoli e Isernia, Napoli
apr. 1998	MASTER EAEME European Master's Degree in Environmental Management Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL, (CH) Tesi dal titolo : « Protection du sol : vers une stratégie de gestion du territoire par approche du GIS et de l'analyse multicritère en vue de l'élaboration d'un outil décisionnel appelé MEAD SOT (Méthodologie d'Aide à la Décision pour un Système d'Observation du Territoire).	Relatori : Prof. D. Genske, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) ; Arch. F. Wenger URBAPLAN Losanna (CH)

Incarichi Universitari e Didattici:

Dal 2004-2005	Titolare di Assegno di Ricerca annuale, dal titolo: "Una macchina non è solo un'auto: progettare per il polo bianco", area disciplinare ICAR/13. Resp. Scientifico : Prof. Patrizia Ranzo	Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato (DISPAMA), Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN), Aversa
Dal 2010-2014	Membro del Collegio di Dottorato in « Design e Innovazione »	Dottorato in Design e Innovazione, Aversa, Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN)
Dal 2008	Ricercatore Universitario a tempo indeterminato. SSN ICAR 13.	Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato (DISPAMA), Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN), Aversa

Dal 2011	Conferma in Ruolo di Ricercatore Universitario a tempo indeterminato. SSN ICAR 13.	Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato (DISPAMA), Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN), Aversa
Dal 2013	Consegue l'Abilitazione Nazionale alle funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 08/C1.	ASN Bando 2012 (DD n. 222/2012)

Incarichi istituzionali ricoperti all'Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »:

2008-11	Membro designato della Commissione Erasmus e Internazionalizzazione	Facoltà di Architettura, Seconda Università Università degli Studi di Napoli (SUN), Aversa
2008-10	Rappresentante eletto dei Ricercatori	Facoltà di Architettura Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN), Aversa
2013	Membro designato dal Rettore Delegazione SUN per il « China-Italy Innovation Forum » con delega per la sottoscrizione di Accordi di Collaborazione e Cooperazione con Enti pubblici e privati.	Decreto Rettorale 7/11/13 Seconda Università Università degli Studi di Napoli (SUN) 14-19 novembre
2014	Membro designato dal Rettore « Gruppo di Lavoro multidisciplinare» focalizzato alla realizzazione di accordi bilaterali nei settori della scienza, della medicina, dell'ingegneria, della moda, del design e dell'ambiente.	Decreto Rettorale 17/01/14 Seconda Università Università degli Studi di Napoli (SUN)
2016	Membro eletto Giunta di Dipartimento	Dipartimento DICDEA Seconda Università Università degli Studi di Napoli (SUN)
2017	Membro designato Commissione Qualità e Internazionalizzazione di Dipartimento	Dipartimento DICDEA Seconda Università Università degli Studi di Napoli (SUN)

Incarichi ricoperti all'esterno dell'Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli»:

2001-2006	Membro designato della "Commissione Europa ed Esteri" del Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori	CNAPPC, Roma
2001-2006	Membro designato del Consiglio degli Architetti Europeo ACE-CAE	ACE-CAE Conseil des Architects Européens, Bruxelles, Belgio

2/10/2002	Partecipa ai lavori ECCREDI – Workshop : “Priorities for Construction Research”	ECCREDI – European Construction Research Network (E-CORE) ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
3-4/10/2002	Partecipa ai lavori ECCREDI – Workshop : “Getting ready for FP6 brokerage event for construction R&D”	ECCREDI - European Construction Research Network (E-CORE) ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
7/10/2002	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Environment and sustainable Architecture”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
7/10/2003	Partecipa ai lavori della : “Deuxième réunion des Ateliers pour la mise en oeuvre de la Convention européenne du paysage”	Conseil de l’Europe Direction de la Culture et du Patrimoine Culturel et Naturel, Division de l’aménagement du Territoire et du paysage. Strasburgo, Francia
30/06/2003	Partecipa ai lavori: “Les catastrophes naturelles et le développement territorial durable: la prévention des inondations”	Conseil de l’Europe Direction de la Culture et du Patrimoine Culturel et Naturel, Division de l’aménagement du Territoire et du paysage. Wroclaw, Polonia
26-27/03/03	Partecipa ai lavori: “Sustainable spatial development: strengthening intersctoral relations”	Conseil de l’Europe Direction de la Culture et du Patrimoine Culturel et Naturel, Division de l’aménagement du Territoire et du paysage. Budapest, Ungheria
22/05/2003	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Environment and sustainable Architecture”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
15/09/2003	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Urban Issues”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
21/11/2003	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Environment and sustainable Architecture”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
26-27/09/03	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Architectural Competitions, Public Procurement”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bundesarchitektenkammer, Berlin, Germania
26-27/09/04	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Meeting : “Urban Issues”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens

		Bayerische Architektenkammer, Munich, Germania
27-28/02/04	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Meeting : “Public Procurement and Architectural Competition”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Kammer der Architekten- und Ingenieurkonsulenten für Tirol und Vorarlberg, Innsbruck, Austria
13/06/04	Partecipa ai lavori « Les architectes et le développement durable » Meeting : “10 propositions de l’Ordre des Architectes”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Conseil de l’Ordre des Architectes (CNOA) e Ecodurable Paris, Francia
13/06/04	Partecipa ai lavori per la stesura della « Carta di Valencia » Summit : “ The necessary Involvement of the City for the Success of a Major Sport Event”	Valencia Summit, America’s Cup Valencia, Spagna
21/01/2005	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Integrated environmental performance of buildings”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
15/03/2005	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Environment and sustainable Architecture”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
29/04/2005	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Access the practice of Architecture and Trade in architectural Services”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
09/09/2006	Partecipa ai lavori ACE-CAE Work Group Workshop : “Environment and sustainable Architecture”	ACE-CAE Conseil des Architects Européens Bruxelles, Belgio
2005-2008	Membro del Direttivo dell’Associazione per il Disegno Industriale ADI	ADI Sezione Campania
2006-2011	Esperto dell’Osservatorio Permanente del Design ADI nazionale	ADI Nazionale, Milano
2010-11	Responsabile della ADI nazionale “Targa Giovani”	ADI Nazionale, Milano
2013	Partecipa alla Delegazione SUN per il « China-Italy Innovation Forum » con delega per la sottoscrizione di Accordi di Collaborazione e Cooperazione con Enti pubblici e privati.	Città della Scienza Napoli SIEE China-Italy Innovation Forum Pechino dal 14-15 novembre Nanchino dal 16 al 17 novembre Shanghai dal 18- 19 novembre Cina
2014	Partecipa alla giornata di lavori (con R. Liberti) alla ESMOD Beijing.	ESMOD Beijing Cina 16 giugno
2014	Partecipa alla giornata di lavori (con R. Liberti) Beijing Institute	Beijing Institute of Fashion

	of Fashion and Technology (BIFT) di Pechino.	and Technology (BIFT) di Pechino, Cina 15 maggio
2016	Partecipa in qualità di rappresentante della Seconda Università degli Studi di Napoli alla realizzazione di un Cluster tecnologico "Design, Creatività e Made in Italy" rappresentativo di tutti i settori afferenti e di tutti i relativi attori nazionali di ricerca e innovazione.	Avviso per lo sviluppo e potenziamento di nuovi 4 cluster tecnologici nazionali", di cui al DD n.1610 del 3 agosto 2016 Milano

Responsabilità e tutoraggio di tirocini curriculari/formativi:

2016	Responsabile del Tirocinio Curriculare con l'Azienda Ciro Paone (KITON).	Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »
2016	Responsabile del Tirocinio Curriculare con l'Azienda BARBA.	Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »
2016	Responsabile del Tirocinio Curriculare con l'Azienda Cesare Attolini.	Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »
2016	Responsabile del Tirocinio Curriculare con l'Azienda JAKED.	Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »
2016	Responsabile del Tirocinio Curriculare con l'Azienda INTICOM.	Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »
2017	Responsabile del Tirocinio Curriculare con l'Azienda KUVERA.	Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli »

Attività di ricerca

L'attività di ricerca è caratterizzata da un approfondimento delle tematiche inerenti lo sviluppo sostenibile, con particolare attenzione all'impatto dei processi industriali maturi, con una costante attenzione al progetto "ecorientato". Il confronto a livello internazionale su questi temi attraverso la partecipazione a progetti con team di ricerca e convegni con atenei ed enti stranieri è costante (c.f.r. curriculum in dettaglio). Dal 1996 collabora a workshop internazionali svolti in collaborazione con The Catholic University of America, School of Architecture and Urban Planning, Washington D.C., su nuovi criteri per la progettazione ecorientata in ambito urbano.

Le tematiche del Design del Prodotto e del Design dei Servizi nella Moda sono sviluppate in relazione ai processi di distribuzione e consumo e al loro impatto sull'ambiente; il tema della grande distribuzione è trattato nella sua dimensione di penetrazione nei mercati globali e delle sue conseguenze nella ridefinizione di un nuovo modello di consumo.

L'attività scientifica si è arricchita di nuovi spunti di ricerca attraverso la definizione del DIWHA/Exposition, Centro di Eccellenza per il Design Industriale in grado di creare i links tra mondo produttivo e culturale. Progetto coordinato con l'Intercomunale di Sviluppo economico IGRETEC (Charleroi, BE), la città di Charleroi, nel quadro dei finanziamenti europei del Phasing-Out periodo 1996-2001. Su tale progetto sono stati pubblicati vari articoli, tra gli altri uno a firma di Hugo Leblud dal titolo "Projet de Création d'un centre de design européen à Charleroi" sul quotidiano L'Echo di Bruxelles, del 4/8/2000 e su Trends Tendances di Bruxelles a firma di Chantal Samson, dal titolo "Dites Diwha", del 30 novembre 2000.

La sostenibilità ambientale dei processi progettuali e produttivi è il tema che lega tutte le ultime ricerche; in particolare la candidata ha svolto uno studio sulle problematiche del design per il territorio nell'era della

post-città. La formulazione di una teoria che attraverso l'identificazione di una "prassi unificata del design" determina la consapevolezza di un agire progettuale basato sulla logica del design, consente di passare dalla scala micro dell'oggetto a quella macro del territorio. Teorizzazione pubblicata nel testo "Designscape. Progettare per il territorio produttivo" (c.f.r. pubblicazioni in dettaglio). Inoltre, la partecipazione alla ricerca Me.Design, « Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale », coordinata dal Politecnico di Milano, ha portato l'interesse sul territorio come paesaggio produttivo introducendo la tematica dell'"artializzazione". Tema approfondito durante l'elaborazione della ricerca per la configurazione del Sistema Museale Regionale del Design e delle Arti Applicate, convenzione stipulata tra la Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", Dipartimento di Storia e Processi dell'Ambiente Antropizzato (DISPAMA) e l'Ente Regionale per lo Sviluppo e Valorizzazione dell'Artigianato (ERSVA).

L'attività svolta nell'ambito dell'Assegno di Ricerca riguarda il settore degli elettrodomestici e l'ambiente domestico secondo il concetto di "intelligenza domestica" che supera, inglobando, la domotica per riconfigurare la dotazione di apparecchiature secondo il progetto dell'organizzazione dei flussi energetici ed informativi, alla base delle funzioni abitative.

Partecipa alla Ricerca finanziata dal MIUR, Cross Fertilization per l'Innovazione: nuovi strumenti e strategie progettuali a sostegno della competitività del Sistema Moda Italia, coordinata dal Politecnico di Milano, occupandosi di un caso studio desk "Concorso internazionale: The public transport, "Uniform of the future" UITP Competition", indetto dalla Union Internationale des Transports Publics (UITP, Bruxelles) e dalla Seconda Università degli Studi di Napoli.

L'attività di ricerca svolta ha consentito la partecipazione a convegni nazionali ed internazionali sui temi dello sviluppo sostenibile, inoltre, l'attività di consulenza presso in Consiglio Nazionale degli Architetti (CNAPPC, Roma) in seno all'Architects Council of Europe (ACE-CAE, Bruxelles) ha prodotto una banca dati in tre lingue, a livello europeo, sulla prassi progettuale, attuativa e gestionale in architettura dal titolo The built environment. La presenza attiva in campo internazionale è valsa l'accredito presso il Conseil de l'Europe, Direction de la Culture et du Patrimoine Culturel et Naturel - Division de l'Aménagement du Territoire et du Paysage, Convention européenne du paysage, con la partecipazione a conferenze, seminari e workshop internazionali.

L'attività svolta in seno al Direttivo ADI-Campania si è concretizzata nell'Osservatorio sul design riferito al territorio regionale del tessuto produttivo industriale e manifatturiero con l'analisi suddivisa per categorie di interesse e di attività presentata in un volume dal titolo "ADI CODEX DESIGN CAMPANIA 1" Balia A., Cozzolino S., Gambardella C., Sbordone M. A., Serra G. (a cura di, 2009). La nomina all'ADI nazionale in qualità di Responsabile della Commissione nazionale "Design Giovani" ha significato il coordinamento del concorso tirennale 2008-2010 con la selezione dei lavori di studenti delle Università e Scuole di Design italiane, esposta al Macro/Pelanda (Roma), nel quadro delle mostre "Unicità d'Italia" per le celebrazioni del 150mo dell'Unità d'Italia.

La ricerca avanzata in termini di materiali e linguaggi alternativi nel Fashion Design, rappresenta il terreno per nuove sperimentazioni, configura lo scenario bio-tecnologico contemporaneo per l'innovazione sostanziale del freestyling. Difatti, la metodologia progettuale introdotta dal Work Dress Design, fa riferimento ad un abbigliamento specializzato e adottando tessuti avanzati configura il settore dell'advanced dress.

L'attività di ricerca si sviluppa nel settore Fashion oriented, l'idea di moda si afferma sulla capacità di essere dentro i fenomeni del quotidiano e contemporaneamente esserne totalmente fuori, distindistinguendosi per la compresenza di più dimensioni temporali. La dimensione del fare umano che ri-fonda incessantemente i presupposti sui quali si costruisce l'estetica del quotidiano, denota la matrice costitutiva della Moda; l'immagine è mediata dalla comunicazione, dai meccanismi di marketing che si richiudono in tendenze dai tratti ben distinti. La concretizzazione del pensiero progettuale, il determinismo necessario alla moda come strumento di manipolazione del presente, si fonda su modalità produttive locali e globali, artigianali e industriali o digitali, tutte convergenti nell'unico obbiettivo di attualizzazione della società.

I processi della moda nella loro complessa fenomenologia, sono l'esempio calzante dell'esperienza della contemporaneità, la contiguità territoriale con importanti realtà produttive consente alla candidata di realizzare un vero e proprio « Fashion Open Lab », dove realizzare capsule collection con gli studenti dei

corsi e le più importanti aziende della moda campana. A questo scopo è promotrice di convenzioni curriculari con le seguenti aziende: Yamamay, Kiton, Cesare Attolini, Jaked, Kuvera, Barba, Deja Vu.

La ricerca sulla moda evolve secondo varie direttrici, tra queste emerge la consapevolezza della criticità e dell'attualità o meno della moda e della capacità di reiventarsi all'interno del sistema stesso.

Questo è tanto più vero quanto la riflessione sull'esistenza di una dimensione 'discronica' della contemporaneità; poiché non è soggetta a manipolazioni, si lascia plasmare sotto l'effetto di trasformazioni ricorrenti che costituiscono quel serbatoio di non-contemporaneità che emergono sulla superficie delle cose e che vengono da molto lontano. La dualità è il terreno in cui le "Discronie" (M. A. Sbordone, 2012) si esercitano e sono riferibili a sperimentazioni che sconfinano nella biologia, nella tecnologia, nella nuova estetica, nello spettacolo, ecc., seguendo vari filoni di ricerca quali; il re-munufacturing, il pro-user innovation, lo human beauty-connection, il pro-creation, l'hi-performative dress e il body apparel.

È responsabile del laboratorio di ricerca sulla Moda FA.RE. (fashion Research Lab www.fare-lab.com/fashion).

È membro di Academia.edu Share Research sui seguenti temi di ricerca:

User research, HCI, Interaction design, prototyping, user evaluation and Industrial design.

<http://unina2.academia.edu/mariaantoniettasbordone>.

Coordinamento di allestimenti, partecipazione a convegni, eventi e lecture

1995	Partecipa alle Giornate di Studio « La Città verde ».	Convegno Internazionale « La Città Verde » Responsabile scientifico : Prof. V. Gangemi Istituto Italiano degli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli
2005	Responsabilità scientifica e relatore al primo degli Incontri Internazionali di Design : « Dialogo aperto con Isao Hosoe »	Rassegna "Annali dell'Architettura e delle Città/Napoli", ideato e organizzato dall'ADI -Campania, dalla Fondazione Ravello, dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e il Patrimonio Storico e Artistico di Salerno ed Avellino, Ravello, Villa Rufolo
2005	Responsabilità scientifica e allestimento in seno alla Mostra "Radicalmente Napoli" all'esposizione: "No/Radical Showroom"	Promossa dall'Associazione Semi di Laboratorio, in collaborazione con il Comune di Napoli, Università' di Napoli Federico II, Delegazione ADI – Campania, Napoli
2006	Partecipazione alla 10ma Mostra di Architettura della Biennale di Venezia all'interno dell'esposizione : "La sfida del trasporto su ferro a Napoli" (con S. Cappelli, P. Ranzo)	10ma Mostra di Architettura della Biennale di Venezia, Venezia
2006	Responsabilità scientifica e relatore alla Sessione Design	Rassegna I edizione « Design in

	<p>Discussion : “Fantastiche Plastiche. Arte e tecnologia nella collezione” (con Salvatore Cozzolino, Pia Incutti, Cecilia Cecchini):</p>	<p>Mostra Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, ADI-Campania, Api, Camera di Commercio, Unione Industriali, Ente Mostra d’Oltremare, Napoli</p>
2006	<p>Responsabilità scientifica e relatore al secondo degli Incontri Internazionali di Design : « Marc Sadler e Foscarini»</p>	<p>Rassegna “Annali dell’Architettura e delle Città/Napoli”, ideato e organizzato dall’ADI -Campania, dalla Fondazione Ravello, dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e il Patrimonio Storico e Artistico di Salerno ed Avellino, Ravello, Villa Rufolo</p>
2006	<p>Partecipazione alla Mostra di Architettura « Metropolis : “La sfida del trasporto su ferro a Napoli” (con S. Cappelli, P. Ranzo) a cura di benedetto Gravagnuolo e Alessandro Mendini. Sezione « Peri-Metrò. Stazione Università ».</p>	<p>Castel dell’Ovo, Napoli 12/2006 02/2007</p>
2007	<p>Responsabilità scientifica e allestimento con (C. Gambardella) della mostra : “Premio Compasso d’oro AD1954-2004. Una selezione di 50 anni di storia del Design italiano”</p>	<p>Promossa da ADI-Campania con il patrocinio di ADI e Fondazione ADI per il Design italiano, in collaborazione con Meridiana Fiere, Mostra d’Oltremare, Facoltà di Architettura “Luigi Vanvitelli” della Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Storia e Processi dell’Ambiente Antropizzato (SUN), Api Napoli, Padiglione Amrica Latina, Mostra d’Oltremare, Napoli</p>
2007	<p>Responsabilità scientifica e relatore al terzo degli Incontri Internazionali di Design : “Me.Design, Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell’area mediterranea tra locale e globale”</p>	<p>Rassegna “Annali dell’Architettura e delle Città/Napoli”, ideato e organizzato dall’ADI -Campania, dalla Fondazione Ravello, dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici per il Paesaggio e il Patrimonio Storico e Artistico di Salerno ed Avellino, Ravello, Villa Rufolo</p>
2007	<p>Presentazione della pubblicazione « Work dress Design » relatori: Patrizia Ranzo, Arturo dell’Acqua Bellavitis, Francesco Morace, Pasquale Belfiore</p>	<p>Rassegna II edizione « Design in Mostra », Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, ADI-Campania, Api, Camera di Commercio, Unione Industriali, Ente Mostra d’Oltremare, Napoli</p>

2008	Presentazione della pubblicazione « Work dress Design » all'interno della Giornata di Studi "Percorsi Incrociati. Architettura, Design, Moda. Tre pubblicazioni a confronto per un approccio più consapevole dell'offerta didattica universitaria"	Pan Palazzo delle Arti di Napoli, Seconda Università di Napoli
2008	Responsabilità scientifica e relatore al Convegno : "Ideas for Peace. Il design per la Cooperazione Internazionale"	Rassegna III edizione « Design in Mostra », Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, ADI-Campania, Api, Camera di Commercio, Unione Industriali, Ente Mostra d'Oltremare, Napoli
2008	Relatore alla Tavola rotonda e Convegno "Giornata mondiale dell'alimentazione. Less is Next, per un Design Solidale e Sostenibile", con un intervento dal titolo : "Ideas for Peace. Il ruolo del design nella Cooperazione Internazionale"	MIUR ISIA, Firenze 15 /16 ottobre
2008	Relatore al Convegno "Giornata AIM" sull'Ecodesign, con un intervento dal titolo : "Decrescita e design ecorientato"	Giornata AIM (Associazione Italiana di Scienza e Tecnologia delle Macromolecole)
2008	Responsabilità scientifica e realizzazione dei prototipi della collezione per l'evento fashion show "Le bandiere della moda I. Viaggio nel mondo del progetto di moda attraverso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, designers di ricerca e stilisti professionisti" (con P. Ranzo, R. Liberti)	Organizzata dall'Università di Firenze, Corso di Laurea in Progettazione della Moda, Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Firenze
2008	Responsabilità scientifica e relatore alla Conferenza: "Utopie Concrete. Agronica ed altro. Andrea Branzi"	Aula Conferenze, Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli", all'interno della Specialistica, Corso di Laurea in Progetto e Gestione di Prodotti e Servizi per i Distretti Industriali, Corso in "Sistemi e Componenti per i nuovi Scenari Domestici" (Prof. M. A. Sbordone), Aversa
2009	Relatore al Convegno "Cooperation Day. Cinque anni di Cooperazione allo Sviluppo nella Provincia di Napoli. Soggetti e Territori", con un intervento dal titolo : "Ideas for Peace"	Provincia di Napoli Assessorato alla Pace, Napoli
2009	Responsabilità scientifica e organizzazione della sfilata evento di fine lavori degli studenti della Laurea Triennale in Design per la Moda (con P. Ranzo, R. Liberti): "Sun Fashion Show '09"	Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa
2009	Responsabilità scientifica e relatore al Convegno : "Hybrid Spaces and Public Design"	Rassegna IV edizione « Design in Mostra », Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università

		degli Studi di Napoli, ADI-Campania, Api, Camera di Commercio, Unione Industriali, Aiap, Ente Mostra d'Oltremare, Napoli
2009	Responsabilità scientifica e realizzazione dei prototipi della collezione per l'evento fashion show "Le bandiere della moda II. Viaggio nel mondo del progetto di moda attraverso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, designers di ricerca e stilisti professionisti", dal titolo: "Recycling Landscape" (con P. Ranzo, R. Liberti)	Organizzata dall'Università di Firenze, Corso di Laurea in Progettazione della Moda, Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Galleria del Palazzo Medici Riccardi, Firenze
2010	Responsabilità scientifica e moderatore con (F. La Rocca) al Convegno Internazionale « Sensible Scape. La performatività del Design alla scala urbana e territoriale » session, "Sensible Scape Design Experiences", relatori. Pascal Amphoux, Jurgen Bey, Jose Luis Vallejo.	Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Ente per il Turismo di Caserta, San Leucio
2010	Responsabilità scientifica e organizzazione della sfilata evento di fine lavori degli studenti della Laurea Triennale in Design per la Moda (con P. Ranzo, R. Liberti): "Sun Fashion Show '10"	Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Aversa
2010	Relatore al Convegno « Fashion Minds. La moda verso la ricerca, scenari, aziende, persone»	Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Unione Industriali, Camera Nazionale della Moda Italiana (CNMI), Napoli
2010	Responsabilità scientifica e relatore al Convegno : "Verso la scarsità"	Rassegna V edizione « Design in Mostra », Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, ADI-Campania, Api, Camera di Commercio, Unione Industriali, Aiap, Ente Mostra d'Oltremare, Napoli
2010	Responsabilità scientifica, Segreteria organizzativa e relatore al Convegno Internazionale nella session "Le opportunità di nuove figure professionali tra tradizione e innovazione" con un contributo dal titolo : "La filiera formativa della moda. Flussi di merci, di informazioni, di servizi"	Incontri promosso da FashionPeopleNetwork organizzato dal Dipartimento IDEAS (Industrial Design Ambiente, Storia) della Seconda Università degli Studi di Napoli, Città della Scienza, Napoli, 9-10 settembre.
2010	Partecipazione a invito al Convegno "Trame tessili. Il progetto ANAI di una rete nazionale di archivi del tessile e della moda", session : "Conclusione e chiusura dei lavori"	Coordinamento ANAI progetto "Archivi della Moda del Novecento", organizzato dal Museo del Tessuto, Prato
2012	Partecipazione a invito alla Mostra "Il Genio delle due Sicilie", con collezioni di oggetti e di gioielli dal titolo: "Bone China Enough" prodotte da Bhumi Ceramica	Promossa dall'Associazione culturale ICOD, all'interno di Palermo Design Week

		Loggiato di San Bartolomeo, Palermo 29/06/12 08/07/12
2012	Partecipazione a invito alla Mostra "Le Génie de deux Siciles", con collezioni di oggetti e di gioielli dal titolo: "Bone China Enough" prodotte da Bhumi Ceramica	Promossa dall'Associazione culturale ICOD, Panthéon, Mairie du 5ème arrondissement, Parigi, 14/09/12 14/10/12
2014	Partecipazione a invito al "Milano Design PHD Festival", 3a edizione, con una lecture dal titolo: "DISCRONIE. Fenomeni del contemporaneo nella Moda e nel Design", 28 marzo.	PHD Programme in Design of Politecnico di Milano, Prof. F. Trabucco 24/28 marzo
2014	Relatore al "2° CIMODE", International Fashion and Design Congress, con il paper dal titolo: "FA.RE. Fashion Research Lab and listening design applied to the Mario Valentino Brand. Case Study", 5 novembre.	Scuola del Design Politecnico di Milano, 5-7 novembre
2014	Relatore al "2° CIMODE", International Fashion and Design Congress, con il paper dal titolo: "Hand-Mind processes. The combinatorial innovation among industrie, craft and education in fashion oriented system", 5 novembre.	Scuola del Design Politecnico di Milano, 5-7 novembre
2015	Responsabile scientifico della Mostra dei lavori finali del Laboratorio di Fashion Ecodesign Il anno durante la Vogue Fashion Night Out, con le capsule collection realizzate dagli studenti dei laboratori in collaborazione con: Kiton	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli (SUN), FA.RE Fashion Research Lab - Manifestazione « Vogue Fashion Night/Out» Presso lo showroom Kiton Via Sant'Andrea, Milano
2015	Responsabile scientifico della Mostra dei lavori finali del Laboratorio di Fashion Ecodesign Il anno durante la Fashion Week di Milano, con le capsule collection realizzate dagli studenti dei laboratori in collaborazione con: Deja Vu	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli (SUN), FA.RE Fashion Research Lab - Manifestazione « Milano fashion Week» Presso lo spazio Cargo Hitech Via Meucci Milano
2015	Responsabile scientifico della Mostra dei lavori finali del Laboratorio di Fashion Ecodesign Il anno durante la Fashion Week di Milano, con le capsule collection realizzate dagli studenti dei laboratori in collaborazione con: YAMAMAY	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli (SUN), FA.RE Fashion Research

		Lab - Manifestazione « Milano fashion Week» Presso lo showroom Yamamay Piazza Duomo Milano
2015	Responsabile scientifico della Mostra dei lavori finali del Laboratorio di Fashion Ecodesign II anno durante la Fashion Week di Milano, con le capsule collection realizzate dagli studenti dei laboratori in collaborazione con : Cesare Attolini	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli (SUN), FA.RE Fashion Research Lab - Manifestazione « Milano fashion Week» Presso lo showroom Cesare Attolini Via Visconte di Modrone Milano
2015	Responsabile scientifico dell'Esposizione dei lavori finali del Laboratorio di Fashion Ecodesign I e II anno (con P. Ranzo, R. Liberti) durante la manifestazione internazionale « Naples Meets the World.International Fashion Players get together », con le capsule collection realizzate dagli studenti dei laboratori in collaborazione con : Cesare Attolini, Deja-Vu, Kiton, Yamamay, Mario Valentino,	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli (SUN), FA.RE Fashion Research Lab Manifestazione organizzata da : ICE Istituto per il Commercio Estero, Unione Industriali di Napoli, Castel dell'Ovo, Napoli
2015	Responsabile scientifico della Mostra dei lavori finali degli studenti della Seconda Università di Napoli dip. DICDEA e dell'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc di Liegi - Programma Internazionale « World Design and Nutrition » con P. Ranzo, R. Veneziano e A. Biamonti (Politecnico di Milano), P. Delvoie, J-L. Théate (Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc) dal titolo : «World Design & Nutrition. Discussions and Workshop » Organizzazione e produzione : EXPO GATE Polidesign Prototipi in mostra realizzati da : Passaro Produzione – Legno Lythho Ceramic Italy – Ceramica Sintesi Sud – 3D printing Ambruoso - Stampi	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign e Product Ecodesign IDEAS for Peace LAB Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli Politecnico di Milano Lab_I_R_Int Scuola del Design Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc di Liegi, Presso EXPO GATE Spazio Sforza - Milano Sponsorship : Città della Scienza Napoli LENS Reciprocity Liège Fondo Provinciale Milanese per la Cooperazione Internazionale 06/10 aprile
2015	Responsabile scientifico dei meeting del Programma Internazionale « World Design and Nutrition » con R. Veneziano e A. Biamonti (Politecnico di Milano), dal titolo : «World Design & Nutrition. Discussions and Workshop »	Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign e Product Ecodesign Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli

	<p>Food + Hacking x Making (con A. Biamonti) Taste of Tohoku (con Hiroyuki Anzai) Design to feed the World-Cumulus Conference (con L. Collina) Reciprocity Liège (con G. Massoni) Presentazione del volume « Design » (con F. Trabucco, L. Guerrini, A. Biamonti, M.A. Sbordone)</p>	<p>Politecnico di Milano Lab_I_R_Int Scuola del Design Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc di Liegi, Presso EXPO GATE - Milano 06/10 aprile</p>
2015	<p>Responsabile scientifico dell'Esposizione dei lavori finali degli studenti della Seconda Università di Napoli dip. DICDEA con l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc di Liegi, alla Triennale del Design di Liegi « Reciprocity. Design. Liège » Esposizione dei lavori del Programma Internazionale « World Design and Nutrition » con P. Ranzo, R. Veneziano, P. Delvoie, J-L. Théate (Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc) all'interno della Mostra « The taste of Change »: «World Design & Nutrition » Concept : G. Massoni</p>	<p>Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign e Product Ecodesign IDEAS for Peace LAB Dip. DICDEA Seconda Università di Napoli Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc di Liegi, Presso Espace Saint-Antoine Musée de la Vie Wallonne Liège, Belgio 01/10/15 01/11/15</p>
2016	<p>Partecipazione a invito Esposizione dei lavori finali del laboratorio FA.RE (Fashion Research Lab). con : R. Liberti, C. Langella, P. Ranzo, O. Cirillo</p>	<p>29ª Edizione di FUTURO REMOTO Piazza Plebiscito, Napoli</p>
2016	<p>Responsabile scientifico della Mostra dei lavori finali dei laboratori Textile Design e Product Creative Factory/Advanced Prototyping, dal titolo «Textile Design Adoptions. Adottare la produzione della Seta di San Leucio Protipi realizzati con la collaborazione di : Setificio Leuciano, ICTP-CNR di Pozzuoli, Deltacon</p>	<p>Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli » Presso l'hangar « Setificio Leuciano » San Leucio, Caserta</p>
2016	<p>Responsabile scientifico della Giornata di Studi dal titolo «Textile Design Adoptions. Adottare la produzione della Seta di San Leucio » interventi di : Alessandro Mandolini, Patrizia Ranzo, Francesca Castanò, Luisa Del Vecchio, Marinella Giuliano, Mauro Baldascino, Gennaro Gentile Coordina : Maria Antonietta Sbordone</p>	<p>Corso di Laurea Magistrale curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli » Presso l'hangar « Setificio Leuciano » San Leucio, Caserta</p>
2016	<p>Responsabile scientifico dell'Evento di Casa Corriere dal titolo "Quando l'Arte incontra un mecenate. Vestire l'arte: culture e industrie creative" con P. Ranzo e R. Liberti. Evento Sfilata delle capsule collection degli studenti dei Corsi di Laurea Magistrale in Fashion Ecodesign con le imprese del settore fashion oriented campane : Cesare Attolini, Deja-Vu, Kiton, Yamamay, Mario Valentino, Livio De Simone, Barba, Jaked, Setificio Leuciano</p>	<p>Corso di Laurea Magistrale Design per l'Innovazione curriculum Fashion Ecodesign Dip. DICDEA Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli », FA.RE. Fashion Research Lab. Corriere del Mezzogiorno, Presso Sant'Andrea delle Dame, Napoli</p>
2016	<p>Responsabile scientifico dell'Esposizione dei lavori finali dei</p>	<p>Corso di Laurea Magistrale</p>

Laboratorio di Fashion Ecodesign I e II anno (con P. Ranzo, R. Liberti) durante la manifestazione internazionale « Naples Meets the World. International Fashion Players get together », con le capsule collection realizzate dagli studenti dei laboratori in collaborazione con :
 Cesare Attolini, Deja-Vu, Kiton, Yamamay, Mario Valentino, Livio De Simone, Barba, Jaked, Setificio Leuciano

Design per l'Innovazione
 curriculum Fashion Ecodesign
 Dip. DICDEA
 Seconda Università di Napoli (SUN), FA.RE Fashion Research Lab
 Manifestazione organizzata da :
 ICE Istituto per il Commercio Estero,
 Unione Industriali di Napoli, Stazione Marittima, Napoli
 10/11 novembre 2016

Attività di review, comitati scientifici nazionali e internazionali

2014	Advisory Board di CIMODE 2014, secondo Congresso Internazionale di Moda e Design.	Politecnico di Milano Scuola del Design 5-7 novembre
2016	Scientific Review del Paper « Green can be the new white for wedding dresses ».	The Design Journal DESJ -D-16-00033
2017	Scientific Review del Paper « Design-Driven strategies for creative Social Innovation Ecosystems».	The Design Journal DESJ-D-16-00066
2016-2017	Scientific Review del Track « Design Next Society» Conferenza Internazionale « Design for Next » Sapienza Roma. Track Chairs : Wolfgang Jonas, Braunschweig University of Art, Germany Nicola Morelli, Professor MSO, Department of Architecture, Design and Media Technology, Aalborg University, Denmark Maria Antonietta Sbordone, Researcher Professor in Design, Seconda Università di Napoli	12th EUROPEAN ACADEMY OF DESIGN CONFERENCE - SAPIENZA ROME, 12-14 APRIL

Citazioni in libri e riviste e quotidiani nazionali e internazionali

1997	Patrizia Ranzo (in), « Tra ordine e disordine » in Esperimenti, Gambardella Cherubino (a cura di), progetto con lo Studio Cappelli&Ranzo	CLEAN ed., Napoli 1997, pagg. 58-65
2000	Articolo nel quotidiano "L'Echo" a firma di Hugo Leblud dal titolo : "Projet de Création d'un centre de design européen à Charleroi"	Quotidiano : "L'Echo" di Bruxelles, Bruxelles 04/08/2000
2000	Articolo nel Settimanale "Trends Tendances" a firma di Chantal Samson dal titolo : "Dites DIWHA"	Rivista : "Trends Tendances", Bruxelles 30/11/2000
2005	Catalogo della Soprintendenza Speciale (in) per il Polo museale napoletano Regione Campania : « Concorso	Electa Napoli, Napoli 2005, tavole di progetto presentati alle

	internazionale di progettazione. Tre punti di ristoro per tre musei napoletani, Museo e Certosa di San Martino, Museo di Capodimonte, Castel Sant'Elmo, Progetto per Capodimonte »	pp. 110-113
2006	Catalogo, Metropolis (in), "La sfida del trasporto su ferro a Napoli, Partner della 10ma Mostra di Architettura della Biennale di Venezia", Mostra di architettura a cura di B. Gravagnuolo e A. Mendini, Sezione Peri-Metrò, Stazione Università. Karim Rashid, Sergio Cappelli	Editrice Abitare Segesta, Venezia, settembre 2006, pp. 30-32
2007	Piermattei S. (a cura di), (in) "Elettrodomestici. Alle origini del progetto", servizio di Davide Deponti, in "Bravacasa", Milano, maggio 2007, intervista a p. 443.	"Bravacasa", Milano, maggio 2007, intervista a p. 443
2007	De Fusco R. (in), "Made in Italy. Storia del Design italiano", Editori Laterza "Grandi Opere", Bari, febbraio 2007, citazioni della candidata alle pp. 275-278 sulla definizione del Design dei Servizi	Editori Laterza "Grandi Opere", Bari, febbraio 2007
2010	INTERNI (in), Design Networking, articolo "Progetti per il futuro "Giovani Soluzioni" per città più sostenibili: INTERNI e A2A le hanno cercate con gli studenti di alcune Università italiane, N. 604, settembre 2010	INTERNI, N. 604, settembre 2010
2017	Andrés García Barraguer (in) « SPEND IN. The main style manual » - Novelties "Fashion Research Lab ", N. 40, febbraio 2017	SPEND IN Magazine Madrid, Spagna N. 40 febbraio 2017

Attività didattica internazionale e presso altre Università :

A.A. 2006/07	Incarico di docenza « Design per la Moda» Laboratorio di Design per la Moda II anno	Corso di Laurea Magistrale in « Design per la Moda» Facoltà del Design, Politecnico di Milano
A.A. 2007/08	Incarico di docenza « Design per la Moda» Laboratorio di Design per la Moda II anno	Corso di Laurea Magistrale in « Design per la Moda» Facoltà del Design, Politecnico di Milano
A.A. 2008/09	Incarico di docenza « Design per la Moda» Laboratorio di Design per la Moda II anno	Corso di Laurea Magistrale in « Design per la Moda» Facoltà del Design, Politecnico di Milano
A.A. 2008/09	Lezione seminariale « System Service Design»	Corso di Laurea Triennale in industrial Design ESAD.CR – Escola Superior de Artes e Design Caldas da Rainha, Portogallo

A.A. 2009/10	Incarico di docenza « New Tech-Style Design Course»	Programma MIND « Milan Network for Design ». Comune di Milano Facoltà del Design, Politecnico di Milano
A.A. 2009/10	Lezione seminariale « Design de Service»	Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège (BE) Belgio
A.A. 2009/10	Incarico di docenza « Design et innovation»	Ecal Ecole Cantonal d'Art de Lausanne (CH) Svizzera
A.A. 2010/11	Lezione seminariale « Service Design. User inspired design»	Department of Architecture & Design Aalborg University (DK) Danimarca
A.A. 2010/11	Lezione seminariale « Design de Produit ecodurable»	Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège (BE) Belgio
A.A. 2012/13	Lezione seminariale « System Service-product design»	Department of Architecture & Design Aalborg University, Danimarca
A.A. 2013/14	Attività didattica (con R. Liberti) Workshop Internazionale «Gen Y. Identity and Diversity» con gli studenti del III anno di Industrial Design. Con : Dean Prof. Li Yajun	Nanjing University of Science and Technology (NUST) School of Design Art & Media College Nanchino, Cina 7-15 giugno
A.A. 2014/15	Attività di didattica bilaterale (con R. Veneziano) con una selezione gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Design e Innovazione Curricula Fashion Ecodesign e Product Ecodesign svolto presso l' Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège, Belgio Programma Internazionale di Workshop « World Design. Visioni e strumenti per la cooperazione decentrata allo sviluppo»	Dipartimento DICDEA, Università degli Studi della Campania « Luigi Vanvitelli», Aversa Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège , Belgio 19-23 gennaio
A.A. 2016/17	Corso Product design Studio 4 (Prof. Loredana Di Lucchio Prof. Virginia Tassinari) Lectures e Workshop « Design thoughts Storytelling » Con: Prof. Lorenzo Imbesi, Prof. Irina Suteu	Master of Science in Product Design Sapienza, Roma 1- 7 dicembre 2016

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. SBORDONE M.A. (2016). INSPIRATION TOOL FASHION. LstLab, ISBN: 978-889-877-491-3.
2. SBORDONE M.A. (ET AL.) (2016). LOCAL DEIGN NETWORK. RETE DI ECONOMIA SOCIALE SULLE TERRE DI DON PEPPE DIANA. LstLab, ISBN: 978-889-877-492-0.
3. SBORDONE M. A. (2013). TEERUM. COLTURE, MANI, DESIGN DELLE TERRE D'IRPINIA. vol. 1, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 978-88-6055-781-0.
4. SBORDONE M. A. (2012). Discronie. Fenomeni del contemporaneo nella Moda e nel Design. Alinea editrice, Firenze. ISBN : 978-88-6055-746-9.
5. SBORDONE M. A., RANZO P., VENEZIANO R. (2010). Doing for Peace. Design e pratiche per la cooperazione internazionale. Milano: Franco Angeli Editrice, (pp. 158). ISBN : 978-88-568-1771-3.
6. SBORDONE M. A., RANZO P., VENEZIANO R. (2007). Designscape. Progettare per i paesaggi produttivi. Alinea editrice, Firenze. ISBN 978-88-6055-168-9.
7. SBORDONE M. A. (2007). Work Dress Design, Alinea editrice, Firenze. ISBN 978-88-6055-100-9.
8. SBORDONE M. A. (2003). Elettrodomestici. Il design per il polo bianco. Alinea editrice, Firenze. ISBN : 88-8125-712-2.

CURATELE

1. SBORDONE M. A., MORETTI D. (a cura di, dal 2012). Op. cit., Pagine dell'ADI, vol. 145, Electa, Napoli (pp. 65-80). ISSN : 1526-5323.
2. SBORDONE M. A., MORETTI D. (a cura di, dal 2012). Op. cit., Pagine dell'ADI, vol. 144, Electa, Napoli (pp. 65-80). ISSN : 1526-5323.
3. SBORDONE M. A., MORETTI D. (a cura di, dal 2012). Op. cit., Pagine dell'ADI, vol. 143, Electa, Napoli (pp. 65-80). ISSN : 1526-5323.
4. SBORDONE M. A., MORETTI D. (a cura di, dal 2011). Op. cit., Pagine dell'ADI, vol. 142, Electa, Napoli (pp. 65-80). ISSN : 1526-5323.
5. SBORDONE M. A., MORETTI D. (a cura di, dal 2011). Op. cit., Pagine dell'ADI, vol. 141, Electa, Napoli (pp. 65-80). ISSN : 1526-5323.
6. SBORDONE M. A., MORETTI D. (a cura di, dal 2011). Op. cit., Pagine dell'ADI, vol. 140, Electa, Napoli (pp. 65-80). ISSN : 1526-5323.
7. BALIA A., COZZOLINO S., GAMBARDELLA C., SBORDONE M. A., SERRA G. (a cura di, 2009). ADI CODEX DESIGN CAMPANIA 1. NAPOLI : Pittogramma, (pp. 336). ISBN : 978-88-904632-0-4.

CAPITOLO DI LIBRO

1. Sbordone M (2012). WORK DRESS DESIGN. A case study on the empowerment of human abilities. Design Northumbria University, Newcastle, 21/04/2011, vol. 1, p. 27-38, Newcastle-upo-Tyne:Libri Publishing, ISBN: 978-1-907471-51-3. In: Paul Rodgers. ARTICULATING DESIGN THINKING.. vol. 1, p. 27-38, Newcastle-upo-Tyne:Libri Publishing, ISBN: 978-1-907471-51-3.
2. SBORDONE M. A (2011). L'industria a Mano. In Nuove etiche e approci all sviluppo, (Liberti R. con), cap. 8 Visioni e utopie (La Rocca F. a cura di) : IL DESIGN ITALIANO. 20.00.11 (Paris T., a cura di; Cristallo V., Lucibello S., con). Designpress, Viterbo. ISBN : 978-88-89819-28-9.
3. SBORDONE M. A (2012). Il lato viscerale del Design. In Nuove etiche e approci all sviluppo, (Liberti R. con), cap. 8 Visioni e utopie (La Rocca F. a cura di) : IL DESIGN ITALIANO. 20.00.11 (Paris T., a cura di; Cristallo V., Lucibello S., con). Designpress, Viterbo. ISBN : 978-88-89819-28-9.
4. SBORDONE M. A (2010). DESIGNSCAPE. Ipotesi di terza natura per il paesaggio urbano e produttivo. Cap. 5 SENSIBLESCAPE in: G. Coppola. Le luci e la pietra. Verona: Mondadori Electa s.p.a., vol. Unico testi IT/EN (pp. 214-219). ISBN: 978-88-370-7632-0.
5. SBORDONE M. A., RANZO P., VENEZIANO R. (2009). Ideas for Peace. Design e Innovation Networks per una piattaforma sulla cooperazione internazionale. In: AA.VV. Less is Next per un design solidale e sostenibile. Progetto realizzato in collaborazione tra ISIA Firenze e la Direzione Generale Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del MIUR. FIRENZE: Edizioni La Marina, vol. Unico (pp. 60-79). ISBN: 88-902564-1-9, 978-88-902564-1-7.
6. SBORDONE M. A. LIBERTI R., VENEZIANO R. (2008). I talenti creativi. In: FAGGIONI E.,

- SCHIAVI A., *Abitare Il Tempo* XXIII Edizione. VERONA: Edizioni Grafiche Zanini, (pp. 153-156). ISBN : 88-06-1515-33.
7. SBORDONE M. A. (2009). *Designscape. Elementi di terza natura per i paesaggi del Cilento*. In: GAMBARDELLA C. (a cura di), *Atlante del Cilento*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane, vol. Unico (pp. 703-706). ISBN: 978-88-495-18-368.
 8. SBORDONE M. A. (2008). *Artialisation of the land. Material culture and landscape*. In: GAMBARDELLA CLAUDIO (a cura di). *Officiamuseum. The regional museum system of design and applied arts*. vol. 1. FIRENZE: Alinea Editrice (pp. 75-88). ISBN : 978-88-6055-272-3.
 9. SBORDONE M. A. (2006). *L'artializzazione del territorio. Cultura materiale e paesaggio*, in Il sistema museale regionale del design e delle arti applicate. Un progetto per lo sviluppo locale in Campania, C. Gambardella (a cura di), Alinea editrice, Firenze (pp. 70-84). ISBN 978-88-8125-879-6
 10. SBORDONE M. A. (2005). *NO-RADICAL. Il prodotto di design nell'arredamento italiano nel decennio '67-'77*, in *Radicalmente Napoli. Architettura e design*, Claudio Gambardella (a cura di), Clean Edizioni, Napoli (pp. 83-91). ISBN 978-88-8497-023-7
 11. SBORDONE M. A. (2004). *Casa pilota con materiali riciclati: la Recyhouse a Limelette (BELGIO), sezione "Esperienze progettuali all'estero"*, in *Riciclare in Architettura. Scenari innovativi della cultura del progetto*, Virginia Gangemi (a cura di), Clean Edizioni, Napoli (pp. 263-274). ISBN 978-88-8497-058-9
 12. SBORDONE M. A. (1993). *Alle radici della bioarchitettura, parte quinta "Appunti di Viaggio"*, (con M. Martorano) in *L'ambiente risanato*, V. Gangemi (a cura di), Ed. ESI (pp. 175-197). ISBN 88-7104-982-9.

ARTICOLI SU RIVISTE

1. Sbordone M. A. (2015). *Autori a confronto, la critica e la teoria del design secondo Victor Papanek e Alain Findeli*. OP. CIT., vol. 153, ISSN: 0030-3305.
2. SBORDONE M. A., VENEZIANO R. (2014). *DESIGNSCAPE. Processi istantanei del design contemporaneo*. OP. CIT., vol. 150, ISSN: 0030-3305.
3. SBORDONE M. A., VENEZIANO R. (2014). *Doing for People. Healthcare Design for Immigrants*. PAD, vol. 11, ISSN: 1972-7887.
4. SBORDONE M. A. (2013). *ANOMALE CONVERGENZE*. PANORAMA - INTERNI, vol. 73, p. 38-41.
5. SBORDONE M. A. (2008). *Human-Centred Design: sustainable ideas and scenarios for the development of projects and products based on knowledge and human abilities*. In : *Revista Internacional de Sostenibilidad, Tecnologia y Humanismo*. N. 3. Càtedra UNESCO de Sostenibilidad, Universitat Politècnica de Catalunya, (pp. 127-144). ISSN : 1988-0928.
6. SBORDONE M. A. (2008). *Terza natura*. PANORAMA/INTERNI, vol. 49; (pp. 42-45). ISSN: 0553-1098.
7. SBORDONE M. A. (2008). *Bed & Art*. PANORAMA/INTERNI, vol. 45; (pp. 72-77). ISSN: 0553- 1098.
8. SBORDONE M. A. (2008). *Bed & Fashion*. PANORAMA/INTERNI, vol. 45; (pp. 72-77). ISSN: 0553-1098.
9. SBORDONE M. A. (2008). *Terza natura*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 49, p. 42-45, ISSN: 1122-3650.
10. SBORDONE M. A. (2007). *Chic & chère*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 40, p. 19-20, ISSN: 1122-3650.
11. SBORDONE M. A. (2007). *Dove sta Lia Rumma*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 40, p. 66-70, ISSN: 1122-3650.
12. SBORDONE M. A. (2007). *Human design, alias della moda e dintorni*. OP CIT, vol. 128, p. 27-34, ISSN: 1526-5323.
13. SBORDONE M. A. (2007). *Impara l'arte*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 42, p. 50-54, ISSN: 1122-3650
14. SBORDONE M. A. (2007). *Itinerari. Chicago adventure*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 40, p. 12-16, ISSN: 1122-3650.
15. SBORDONE M. A. (2007). *Itinerari. Golden Frisco*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 38, p. 11-15, ISSN: 1122-3650.
16. SBORDONE M. A. (2007). *La seconda pelle*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 40, p. 73-74, ISSN: 1122-3650.
17. SBORDONE M. A. (2006). *Concorso internazionale: The Public Transport, Uniform of the Future, UITP Competition*. DESIGN VIEW. MAGAZINE DELLA RETE NAZIONALE DI RICERCA SISTEMA DESIGN ITALIA, vol. 04, ISSN: 1824-2219.
18. SBORDONE M. A. (2006). *Cubismo mediterraneo*. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO,

- vol. 35, p. 43-46, ISSN: 1122-3650.
19. SBORDONE M. A. (2006). Design e Activity Theory. Il valore delle merci da reale a percepito. OP CIT, vol. 126, p. 19-30, ISSN: 1526-5323.
 20. SBORDONE M. A. (2006). Fabric Hostel. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 36, p. 122-126, ISSN: 1122-3650.
 21. SBORDONE M.A. (2006). L'invenzione del lusso. The invention of luxury. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. Annual Decor (IT, EN), p. 28-33, ISSN: 1122-3650.
 22. SBORDONE M. A. (2006). Mitico sud. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 34, p. 104-107, ISSN: 1122-3650.
 23. SBORDONE M. A. (2006). Percezioni grafiche. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 11, p. 26-29, ISSN: 1122-3650.
 24. SBORDONE M. A. (2006). Rifugi segreti. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 34, p. 82-85, ISSN: 1122-3650.
 25. SBORDONE M. A. (2005). Con dedica. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 30, p. 86-89, ISSN: 1122-3650
 26. SBORDONE M. A. (2005). Nuovi indirizzi. Casa Camper a Barcellona. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 30, p. 34-35, ISSN: 1122-3650.
 27. SBORDONE M. A. (2004). FoodBall. INTERNI. LA RIVISTA DELL'ARREDAMENTO, vol. 26, p. 15-18, ISSN: 1122-3650.

PROCEEDINGS

1. SBORDONE M, VENEZIANO R (in stampa). Design for Well-being and personal care. Sistema di prodotti e servizi per la micro-imprenditorialità nei paesi terzi. In: I Conferenza Annuale ESPERIENZE E CONOSCENZE: Progetti Internazionali nei Paesi Emergenti. vol. 1, ROMA, 3-4 FEBBRAIO 2014.
2. SBORDONE M, MONTANINO M, VENEZIANO R, RANZO P (2014). Design for advanced textiles in agricultural field. In: 11th Wageningen International Conference on Chain and Network Management (WICaNeM 2014) . vol. 11, CAPRI NAPLES, 4-6 GIUGNO.
3. SBORDONE M, LANGELLA C, VENEZIANO R, RANZO P (2013). IN/OUT ENERGY DESIGN REVOLUTION. Design experiments for energy awareness. In: Product-Service System and aware energy consumption IDA Congress 2013 . Istanbul TURCHIA, 17-18 Novembre.
4. SBORDONE M. A (2012). WORK DRESS DESIGN : A case study on the empowerment of human abilities. Cap. 2 : Paul Rodgers. ARTICULATING DESIGN THINKING. Libri Publishing, United Kingdom, vol. Unico EN (pp. 27-38). DTRS Meeting ARTICULATING DESIGN THINKING, School of Design Northumbria University, Newcastle-upon-Tyne. ISBN : 978-1-907471-51-3.
5. SBORDONE M. A. (2010). User-inspired design. Co-creation processes vs. Business-to-Customer industry. In: CIRP. Industrial Product-Service Systems (IPS2). Conference Proceedings of the 2nd CIRP IPS2. LINKÖPING, 14-15 aprile 2010, vol. unico, p. 139-141, Linkoping:Linkoping University, ISBN: 978-91-7393-381-0
6. SBORDONE M. A. (2009). User-inspired design. User needs vs. Mass customization. In: Joint Action on Climate Change (JA OCC). Conference Proceedings SCORE!. Aalborg, 8-10 giugno, vol. unico, p. 417-421, AALBORG:Department of Development & Planning, Aalborg Univ, ISBN: 978-87-91830-30-3.
7. SBORDONE M. A. (2009). New Models For Sustainable Fashion Industry System: A Case Study About Fashion Net Factories. In: Industrial Product Service Systems (IPS2), Proceedins of the 1st CIRP IPS2 Conference. Cranfield, 1 -2 aprile 2009, vol. unico, p. 153-156, CRANFIELD:University Press, ISBN: 978-0-9557436-5-8.
8. SBORDONE M. A., Ranzo P., Veneziano R. (2008). Chapter 15 Strategic design and product innovation for the sustainability of agri-food industry (pp. 235-239). In: Proceedings: Refereed Sessions V, Sustainable Consumption and Production: Framework for action, 10-11 March 2008, Brussels, Belgium. Conference of the Sustainable Consumption Research Exchange (SCORE!) Network, supported by the EU's 6th Framework Programme.